Panrannuangku Jurnal Pengabdian Masyarakat *ISSN: 2798-1096 (online)*
Vol. 4 No. 1 (2024)
https://doi.org/10.35877/panrannuangku2614

Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa

Patmawati Halim[a,*], Kusmaladewi[a], Ranak Lince[a], Rustam[a], & Hastuty Musa[b]

[a]*FKIP UPBJJ, Universitas Terbuka, Makassar, Indonesia*
[b]*FKIP Universitas Muhammadiyah Parepare, Parepare, Indonesia*

Abstract

Hasil wawancara para guru Bahasa Indonesia SMAN 3 Gowa diperoleh permasalahan mendasar, yaitu (1) para siswa SMAN 3 Gowa belum mengetahui dan memahami ruang lingkup musikalisasi puisi, (2) para siswa SMAN 3 Gowa belum pernah mendapatkan pelatihan praktik musikalisasi puisi, (3) para siswa belum mengetahui konsfigurasi musikalisasi puisi di atas pentas. Penanganan permasalahan para siswa SMAN 3 Gowa diberikan solusi, yakni (1) memberikan pengetahuan, dan pemahaman tentang esensi musikalisasi puisi. (2) memberikan workshop musikalisasi puisi (3) memberikan praktik konsfigurasi musikalisasi di atas pentas. dan (4) memberikan pendampingan tindak lanjut pentas musikalisasi puisi. Metode yang digunakan adalah metode ceramah dan penugasan. Hasil Pengabdian kepada Masyarakat Skema Dosen yaitu terpahaminya konsep lingkup musikalisasi puisi, terlaksananya praktik musikalisasi puisi, dan terlaksananya prkatik konsfigurasi musikalisasi puisi di atas pentas, serta tersedianya video kegiatan Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa

Keywords: Apresiasi, musikalisasi, puisi, sastra, siswa

1. Pendahuluan

Bontonompo adalah sebuah kecamatan di Kabupaten Gowa, Sulawesi Selatan, Indonesia. Ibu kotanya berada di Kelurahan Kelurahan Tamallayang yang berjarak sekitar 18,5 Km ke arah selatan dari ibu kota Kabupaten Gowa atau ditempuh dengan perjalanan darat kurang lebih 45 menit dari Kota Makassar. Produk andalan Kecamatan Bontonompo, yaitu padi dan bata merah, karena seluruh wilayahnya merupakan dataran rendah yang merupakan sawah-sawah. Mayoritas penduduknya berprofesi sebagai petani, PNS, Non PNS, dan wiraswasta.

Kecamatan Bontonompo berbatasan pada arah utara, yaitu kecamatan bajeng, bajeng, dan kabupaten Takalar. Arah timur berbatasan kabupaten Takalar, Arah selatan berbatasan dengan Kecamatan Bontonompo Selatan, dan arah barat berbatasan dengan Kecamatan Bontonompo Selatan dan Kabupaten Takalar. Kecamatan Bontonompo mempunyai tiga kelurahan dan sebelas desa. Tamanllayang merupakan salah satu kelurahan di Kecamatan Bontonompo Kabupaten Gowa terdapat SMAN 3 Gowa. SMAN 3 Gowa mempunyai 816 siswa dan 70 guru.

Hasil wawancara para guru Bahasa Indonesia SMAN 3 Gowa diperoleh permasalahan mendasar, yaitu (1) para siswa SMAN 3 Gowa belum mengetahui dan belum memahami ruang lingkup musikalisasi puisi, (2) para siswa SMAN 3 Gowa belum pernah mendapatkan pelatihan praktik musikalisasi puisi, (3) para siswa belum mengetahui konsfigurasi musikalisasi puisi di atas pentas.

Berdasarkan analisis kondisi mitra di atas dapat disebutkan spesifikasi permasalahan,yaitu (1) para siswa SMAN 3 Gowa belum mengetahui dan belum memahami ruang lingkup musikalisasi puisi, (2) para siswa SMAN 3 Gowa belum pernah mendapatkan pelatihan praktik musikalisasi puisi, dan (3) para siswa belum mengetahui konsfigurasi musikalisasi puisi di atas pentas.

Pertimbangan teknis pelaksanaan Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa sangat representatif karena di sekolah tersebut memiliki siswa yang banyak (kurang lebih: 816 orang), Kepala SMAN 3 Gowa dan para guru bahasa Indonesia sangat respon (apresiasi positif) dan bersedia melakukan kerja sama

* Corresponding author:
E-mail address: patmawati@ecampus.ut.ac.id

Panrannuangku Jurnal Pengabdian Masyarakat is licensed under an Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

yang baik dalam rangka peningkatan pemahaman Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa juga Tim PkM UPBJJ UT Makassar terjangkau dengan lokasi SMAN 3 Kabupaten Gowa.

Solusi yang digunakan untuk mengatasi permasalahan yang dihadapi para siswa SMAN 3 Gowa adalah (1) Memberikan konsep pengetahuan dan pemahaman tentang esensi musikalisasi puisi sebagai ekspresi seni (Salat H. 2015:113), (2) Memberikan workshop dalam bentuk praktek musikalisasi di atas pentas sesuai pembagian grup tampilan, (3) Memberikan praktik baik bentuk konspigurasi baca puisi dalam bentuk musikalisasi puisi.

2. Metode

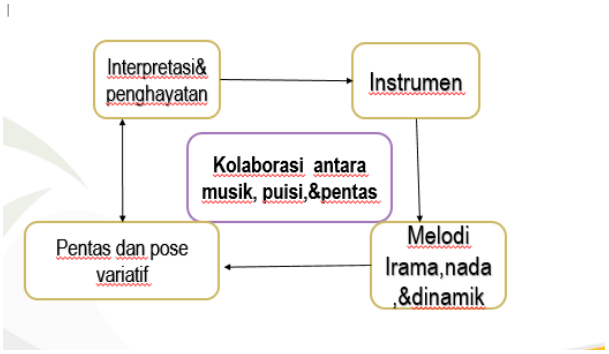
Pelaksanaan Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi para Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa menggunakan metode ceramah. Medote ini digunakan selain sederhana juga efektif dalam upaya penyampaian informasi secara cepat kepada kelompok sasaran yang cukup besar (Notoatmodjo, 2010,28). Metode ceramah merupakan percakapan formal dengan peserta baik secara klasikal maupun nonklkasikal untuk mendapatkan informasi faktuan tentang bagaimana teknik mengelola data, uji validitas, reliabilitas, dan bagaimana menulis artikel jurnal terakreditasi. Kemudian selain metode ceramah, pelatihan ini digunakan juga metode resitasi atau disebut metode pemberian tugas. Metode ini mengarahkan peserta memperhatikan dan mengerjakan (Aidid, E. 2020). Dengan menggunakan metode pemberian tugas yang tepat kepada peserta dapat menumbuhkan atmosper kreasi baca musikalisasi puisi.

Pelaksanaan Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa akan dipandu oleh dosen-dosen yang professional dalam bidangnya, yang sudah berkualifikasi pendidikan akhir magister dan mempunyai komitmen yang tinggi untuk melaksanakan workshop dengan baik dan tepat waktu, juga dibantu 5 orang mahasiswa dalam rangka memperlancar pelaksanaan workshop ini.

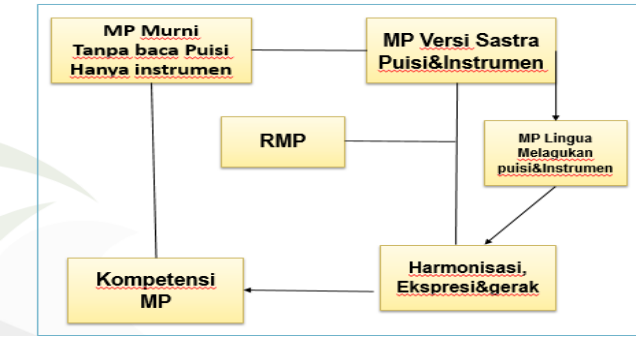
3. Hasil dan Diskusi

Kegiatan PkM Skema Dosen dengan judul Worksohop Apresiasi Sastra Berbasis Musikalisasi Puisi Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa memberikan pengetahuan dan pemahaman dan praktik tentang grand teory musikalisasi puisi, dan konsfigurasi musikalsasi puisi di atas pentas kepada ke-25 orang. peserta sangat antusias mengikuti kegiatan sejak awal hingga selesai kegiatan. Materi yang terkait dengan konsep musikalisasi puisi sebagai berikut.

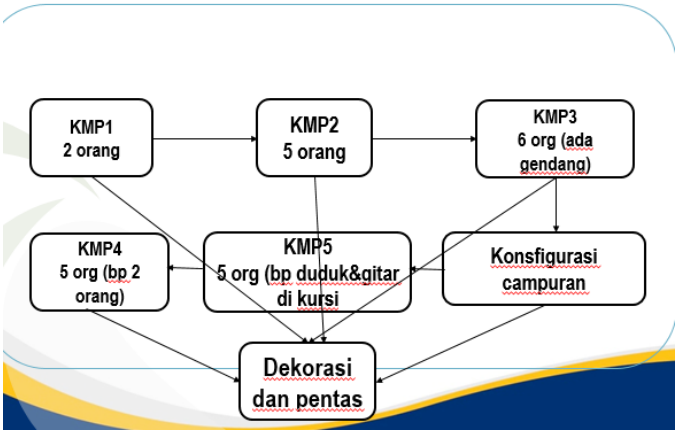
Alur 01. Konsep Musikalisasi Puisi



Alur 02. Ragam Musikalisasi Puisi



Alur 03. Konsfigurasi Musikalisasi Puisi



Alur 04. Musikalisasi dan Apsi Sastra

4. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang dikemukakan di atas dapat disimpulkan sebagai berikut:

- Kegiatan PkM ini memberikan pengetahuan dan pemahaman tentang apresiasi Sastra dan musikalisasi Puisi pada siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa.
- Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa mendapat apresiasi yang positif dari Kepala SMAN 3 Gowa Kab. Gowa.
- Siswa SMAN 3 Kabupaten Gowa menumbuhkan jiwa kebersamaan antar sesama peserta, tim PkM Dosen UPBJJ UT Makassar, dan sesame guru bahasa Indonesia dan berkomitmen melakukan pembelajaran aresiasi sastra khususnya musikalisasi puisi lebih berkualitas.

Acknowledgements

Tim pengabdi menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang mendukung kegiatan ini. Tanpa adanya fasilitasi dan dukungan dari berbagai pihak, maka niscaya kegiatan ini dapat terlaksana dengan lancar. Ucapan terima kasih yang tulus kami sampaikan kepada: (1) Direktur UPBJJ-UT Makassar, yang memberi kesempatan kepada pengabdi untuk melaksanakan pengabdian kepada masyarakat, (2) Kepala Dinap Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Gowa beserta jajarannya, atas saran dan fasilitas yang diberikankan kepada kami, (3) Kepala Sekolah SMA Negeri 3 Gowa, kabupaten Gowa yang telah bersedia menjadikan sekolahnya dijadikan tempat workshop, (4) Segenap tim pelaksana kegiatan, dan (5) Semua pihak yang telah membantu terlaksananya kegiatan ini.

References

Aidid, E. (2020). *Meningkatkan Prestasi Belajar melalui metode resitasi.* Madiun: CV. Bayfa .

H, S. (2015). *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Notoatmodjo, S. (2010). *Metodologi Penelitian Kesehatan.* Jakarta: PT Rineka Cipta.

Prawiyogi, A. G. (2016). Pengaruh Pembelajaran Musikalisasi Puisi terhadap Kemampuan Membacakan Puisi di Sekolah Dasar. . *Metodik Didaktik: Jurnal Pendidikan Ke-SD-an*.